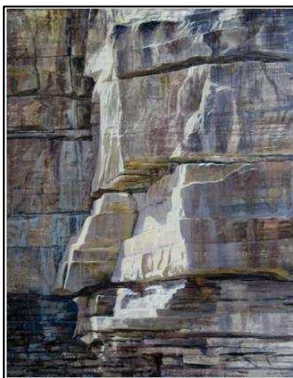


## Geo-arte: pinturas y esculturas inspiradas por objetos “geo” Cree su propia obra de geo-arte

El artista Phil Entwistle escribió “John Ruskin quería que todo el mundo aprendiese a dibujar. No para que pudiesen pintar, sino para poder **ver**. Para él, dibujar y pintar eran formas de investigar la naturaleza. Las veía integradas en la indagación científica y a la escala humana de ver las cosas. Vemos la playa, no los granos de arena, vemos campos, no continentes. Pero la exploración con microscopios y del espacio han ampliado nuestra perspectiva más allá de la cotidianeidad, permitiendo apreciar semblanzas o construir modelos a escala muy diferentes. De manera parecida, la duración de nuestra vida limita nuestra percepción de los procesos. Vemos olas en la costa, pero muy raramente podemos percibir la erosión de las montañas a través de inundaciones o deslizamientos; aún menos el ensanchamiento del Atlántico a una velocidad de unos pocos centímetros cada año. No obstante, no por ser lentos, los procesos y movimientos dejan de ser reales.”

Muestre a los alumnos algunas fotos de obras de arte (pintura, escultura, cerámica, tejidos) que han sido inspirados por el mundo natural, un paisaje, rocas, ríos, volcanes, minerales, fósiles. A continuación, se muestran algunos ejemplos.



“Arenisca Deltaica” basado en la arenisca jurásica de Cloughton, North Yorkshire.

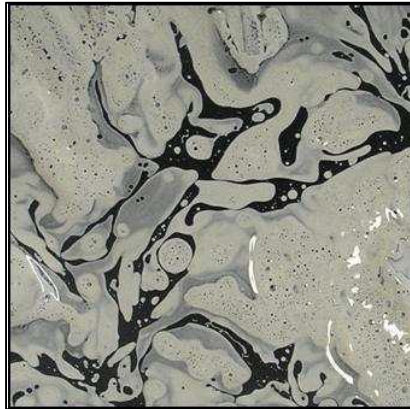
Pintura al óleo de Phil Entwistle que afirma que su amor por la ciencia inspira su trabajo

Las pinturas de la izquierda y de debajo son reproducidas con permiso del artista

<http://www.philentwistle.co.uk/>

Experimento con pintura al óleo y tinta china de Phil Entwistle en que intenta expresar el sentido de cambio continuo de la Tierra.

En él, usa la gravedad, el basculamiento y el flujo como procesos creadores de paisaje.



“Mull 1” de Karen Picton

La arcilla usada en esta pintura fue recogida en la isla de Mull. Las piedras pequeñas fueron recogidas lona y comprenden una variedad de bonitos colores juntamente con pequeñas conchas. Reproducido con permiso del artista <http://karenpicton.com/>

Taza con asas de dragones  
China Siglo XII  
Tallada en jade (variedad nefrita),  
un mineral natural  
Walters Art Museum  
Archivo con licencia Creative  
Commons Attribution-Share Alike 3.0  
Unported licence



Bol con tapa en forma de pato, c.1600  
Tallado en cuarzo (cristal de roca), un mineral natural  
Walters Art Museum  
Archivo con licencia Creative  
Commons Attribution-Share Alike  
3.0 Unported licence

“Dioptasa”  
Nacida en Toronto, la artista Carly Waito es conocida por sus obras elegantes y sus instalaciones de esculturas inspiradas por el mundo natural. Centrada en la geología, la geometría y la luz, pinta al óleo las complejidades de los cristales y gemas visibles solamente con un estudio preciso. Reproducido con permiso del artista <http://www.carlywaito.com/wp/>



### Pida a sus alumnos que:

- trabajando en grupos para escoger dos ejemplos de obras de arte inspiradas en cualquier aspecto de las ciencias de la Tierra o creadas a partir de algún material natural, describan la forma en que el artista ha usado la naturaleza para crear su obra de arte;
- escojan un tema que hayan estudiado en ciencias de la Tierra o en geografía y hagan un diseño para su propia obra de arte gin. Podría ser:
  - pintura: acuarela, óleo, arcilla o suelo
  - dibujo: pluma y tinta, carboncillo, rotulador
  - collage de materiales naturales
  - escultura (sugiera el material natural preferido)
  - diseño textil
- en grupos, discutan sus creaciones;
- si es posible, produzcan sus obras de arte.

### Ficha técnica:

**Título:** Geo-arte; pinturas y esculturas inspiradas por objetos “geo”.

**Subtítulo:** Cree su propia obra de arte.

**Tema:** Gran parte del gran arte fue y es inspirado por el mundo natural. Esta actividad anima a los alumnos a crear obras imaginativas a partir de temas que hayan estudiado en ciencias de la Tierra o en geografía. Genera enlaces intercurriculares entre las ciencias y el arte.

**Edad de los alumnos:** 5 - 95 años.

**Tiempo necesario:** 30 minutos en el aula, pero mucho más para crear la obra de arte.

**Aprendizajes de los alumnos:** Los alumnos pueden:

- apreciar que muchas obras de arte están inspiradas por el mundo natural;
- apreciar que algunas obras han sido hechas con materiales naturales como suelo, canto y minerales como el jade y el cuarzo;
- describir algunas de estas piezas de arte;
- darse cuenta de que todo el mundo sabe alguna cosa sobre el mundo natural;
- apreciar que todos pueden crear obras de arte;
- apreciar cuánto tiempo y esfuerzo hacen falta para producir obras maestras de arte.

### Contexto:

“Arte y ciencia son ramas del mismo árbol.”

(Albert Einstein)

Esta actividad encaja bien al final de un tema en que los alumnos puedan explorar otros aspectos de su tema de estudio. Estimula la creatividad transversal y rompe cualquier barrera que los alumnos tengan entre asignaturas científicas y factuales como el arte.

Los profesores pueden estar interesados en el libro:

‘Geology and Art: Cross-curricular Links’

Jane Dove, Wiley Online Library.

<http://onlinelibrary.wiley.com/>

### Ampliación de la actividad:

Los alumnos pueden usar buscadores para explorar más a fondo el tema “Geología y Arte” y encontrar más ejemplos. También pueden probar Earthlearningidea “Geo- literatura”.

<http://www.earthlearningidea.com>

### Principios subyacentes:

- Gran parte de nuestro arte ha sido inspirado por el mundo natural.
- Arte y la geología han sido importantes en nuestras vidas desde que los humanos vivían en cuevas.
- Todas las materias primas para la escultura, la arquitectura, la cerámica, la joyería, los objetos de vidrio y los colores para la pintura proceden de la Tierra.
- El arte y el diseño pueden mejorar la presentación de la geología en exposiciones y publicaciones. Las ilustraciones científicas pueden expresar más información que las fotos.

- Las rocas, los fósiles, los minerales, el paisaje (¡y los geólogos!) pueden proveer de materia e inspiración a los artistas.
- Los materiales de la Tierra, como el suelo, los cantos y los minerales se pueden utilizar directamente para hacer arte.
- Las rocas expuestas pueden convertirse en obras de arte como, por ejemplo, los edificios en bellas areniscas de colores de Petra en Jordania.

### Desarrollo de habilidades cognitivas:

Intentar interpretar obras de arte implica construcción de conocimiento. La discusión sobre arte implica metacognición. Convertir un tema científico en arte implica establecer nuevas conexiones y es el objetivo final de esta actividad.

### Material:

- una buena imaginación
- acceso a Internet (opcional).

### Enlaces útiles:

‘Blurring the line between Arts and Science’ de Sarah Henton De Angelis, Natural England Earth Heritage Magazine, Issue 47

<http://www.earthheritage.org.uk/>

Balancing rock sculpture de Bill Dan:-

<https://www.youtube.com/watch?v=ZltqAdaYPQM>

Alan Spencer - ceramics

<http://www.columbusmakesart.com/artist/645-alan-spencer/>

Matthew Blakely - ceramics

<http://www.matthewblakely.co.uk/blog/>

Charles A. Borrell - abstract seascapes

<http://www.charlesborrell.com/>

Phil Entwistle - <http://www.philentwistle.co.uk/>

Karen Picton - <http://karenpicton.com/>

Carly Waito - <http://www.carlywaito.com/wp/>

**Fuente:** Elizabeth Devon del Equipo de Earthlearningidea inspirada por el trabajo de José Sellés Martínez que ha escrito mucho material en castellano – capítulos de libros, artículos para diarios nacionales e internacionales, revistas y comunicaciones. Ha organizado muchos cursos sobre Geología y Arte. “Volcanes, una erupción de arte” es un buen ejemplo.

[http://www.earthlearningidea.com/PDF/An\\_eruption\\_of\\_art.pdf](http://www.earthlearningidea.com/PDF/An_eruption_of_art.pdf) (8MB)

“La Pampa Argentina” es otro ejemplo. Se trata de 19 pósters sobre el paisaje de la Pampa y cómo ha sido descrito por poetas, pintores y viajeros a través de los tiempos.

[http://www.earthlearningidea.com/PDF/Argentine\\_Pampas\\_posters.pdf](http://www.earthlearningidea.com/PDF/Argentine_Pampas_posters.pdf) (10MB)

También se ha utilizado material diverso procedente del blog de la Geological Society de Londres - <https://blog.geolsoc.org.uk>

<b>Earthlearningideas interdisciplinarias</b>
Geo-art: pinturas y esculturas inspiradas por objetos "geo"
Terremotos y arte: pinturas históricas de terremotos
Geo-literatura: poemas e historias inspiradas por objetos "geo"
Geo-música: música inspirada por objetos "geo"
Música rock: cree su propio geo-instrumento
Retorno al pasado: "Cocodrilos avistados en Londres"

© El equipo de Earthlearningidea. El equipo de Earthlearningidea se propone presentar una idea didáctica cada semana de coste mínimo y con recursos mínimos, útil para docentes y formadores de profesores de Ciencias de la Tierra, a nivel escolar de Geología y Ciencias, juntamente con una "discusión en línea" sobre cada idea con la finalidad de desarrollar una red de apoyo. La propuesta de "Earthlearningidea" tiene escasa financiación y depende mayoritariamente del esfuerzo voluntario. Los derechos (copyright) del material original de estas actividades han sido liberados para su uso en el laboratorio o en clase. El material con derechos de terceras personas contenido en estas presentaciones sigue perteneciendo a las mismas. Cualquier organización que quiera hacer uso de este material, deberá ponerse en contacto con el equipo de Earthlearningidea. Se han hecho todos los esfuerzos posibles para localizar a las personas o instituciones que poseen los derechos de todos los materiales de estas actividades para obtener su autorización. Si cree que se ha vulnerado algún derecho suyo, póngase en contacto con nosotros; agradeceremos cualquier información que nos permita actualizar nuestros archivos. Si tiene alguna dificultad para leer estos documentos, póngase en contacto con el equipo de Earthlearningidea para obtener ayuda. Comuníquese con el equipo de Earthlearningidea en: [info@earthlearningidea.com](mailto:info@earthlearningidea.com)

